

FUNDACIÓN

aldea

Memoria

2022

Contenidos

04	Divulgación arquitectónica
11	Participación ciudadana
17	Intervenciones
18	Educación
20	Construcción
24	Concurso de arquitectura
26	Publicaciones
28	Charlas y activismo

Fundación Aldea, Arquitectura, Ciudadanía y Aprendizaje

RUT: 65.151.534-3

Inicio de Personalidad Jurídica: 9 de agosto 2017 (inscripción)

Número PJ: 259129

Dirección:

Bustamante 26, piso 2
Providencia, Región Metropolitana

Correo electrónico: info@somosaldea.org

Teléfono: + (56) 9 8 4494102

www.somosaldea.org

Instagram / X: @somos_aldea

Facebook: @somosaldea

Youtube: bit.ly/AldeaYT



Memoria 2022

El comienzo de 2022 fue desafiante para nosotros: se trataba de retomar las actividades presenciales en un contexto de paulatino regreso a la normalidad, después de dos largos años de restricciones por la pandemia de COVID-19. Esto es relevante para nuestra fundación, toda vez que gran parte de nuestro trabajo tiene que ver con las comunidades y el patrimonio, lo que implica necesariamente nuestra presencia en terreno.

A continuación exponemos los proyectos desarrollados durante el año, donde convergen componentes educativos, comunitarios, ciudadanos, arquitectónicos, patrimoniales y de Derechos Humanos.

Divulgación arquitectónica

Festival OH! Stgo (Open House Santiago)



A1. Lanzamiento de OH! Stgo 2022 en el Centro Cultural La Moneda | **A2.** Memorial Escotilla N°8 del Estadio Nacional | **A3.** Condominio Justicia Social 1 en Recoleta | **A4.** Edificio ARYS | **A5.** Ruta patrimonial por el Barrio Yungay | **A6.** Taller Nubelab | **A7.** Ruta por el Cementerio General | **A8.** Los Bares son Patrimonio | **A9.** Edificio Tánica.

Nuestra primera tarea fue echar a andar la quinta versión del festival OH! Stgo, que tendría lugar entre el 14 y el 23 de enero. Más de 70 espacios de 23 comunas de la capital abrieron sus puertas gratuitamente a la ciudadanía, ofreciendo recorridos guiados en lo que se planteó como un formato “híbrido” que combinó las actividades presenciales (de cupos limitados) con las virtuales, a las que se podía acceder a través de la web.

Las condiciones se hicieron especialmente difíciles cuando el Ministerio de Salud anunció el retroceso de toda la Región Metropolitana a la fase 3 del plan “Paso a Paso” a partir del 19 de enero. No obstante, la organización había previsto un escenario así, por lo que se extremaron las precauciones, poniendo atención a los aforos permitidos y exigiendo el pase de movilidad a los asistentes para cuidar tanto al personal de cada espacio como a los voluntarios, voluntarias y visitantes.

Unas tres mil personas tomaron parte en 100 actividades para conocer de cerca lo mejor de la arquitectura, la ingeniería, la naturaleza, el diseño y la planificación urbana de la ciudad. Además, a través del trabajo de mediación, involucramos de forma activa a la ciudadanía y a comunidades específicas, tales como agrupaciones de personas mayores, juntas de vecinos y personas en situación de discapacidad.

Dentro de la programación se destacaron proyectos de activismo verde y biodiversidad, como por ejemplo, las biorrutas de recuperación del río Mapocho que abarcan varias comunas, y el recorrido de la Dirección de Gestión Ambiental de la Municipalidad de La Pintana, DIGA, un sistema pionero y revolucionario de autogestión de los residuos orgánicos domésticos.

Pusimos un énfasis especial en devolver a las personas el aprecio por el centro de la ciudad, que durante los últimos dos años

se había transformado en un punto álgido de la contingencia nacional. Por lo mismo, buscamos mostrar sus valores arqueológicos, patrimoniales, culturales y arquitectónicos, ofreciendo recorridos temáticos como el de la “zona cero” y el de “la nueva constitución y los edificios del Estado”. También hubo visitas para conocer intervenciones contemporáneas en inmuebles patrimoniales como el hotel Magnolia, diseñado por la destacada arquitecta chilena Cazu Zegers. En el marco de esta actividad se realizó el punto de prensa del festival, que contó con la participación de la arquitecta, así como del gobernador Claudio Orrego.

Como novedad, vale la pena resaltar tres proyectos de programación permanente online presentados en el festival y que funcionaron como complemento, dadas las restricciones de acceso a que nos obligaron las condiciones sanitarias del momento:

— Iniciamos el trabajo de una Guía Urbana de Arquitectura, publicación virtual que incluye reseñas e imágenes de espacios de interés arquitectónico o ingenieril.

— Construimos 6 visitas virtuales de espacios arquitectónicos incorporando imágenes de alta resolución en 360 grados.

— Lanzamos Causa com, nuestra primera incursión en formato podcast, sobre la que profundizaremos enseguida.

Un podcast para conocer

Causa común

La serie Causa común fue producida en colaboración con la fundación Lepe y en alianza con Radio Súbela –media partner–. Los seis episodios de este podcast abordan el pasado, presente y futuro de nuestra capital, rescatando no sólo los monumentos y espacios públicos que habitamos diariamente, sino también las personas y comunidades que los sustentan. Ponemos por delante el bien común, la manera colaborativa de hacer e imaginar la ciudad, nuestro hogar compartido, con miras a construir colectivamente territorios más humanos para –y con– quienes los habitan. A continuación se enumeran los episodios, que pueden escucharse [aquí](#):

Episodio 1:

Las Múltiples Identidades de una plaza

Episodio 2:

El liderazgo femenino en los proyectos de vivienda

Episodio 3:

Construyendo memoria en la ciudad

Episodio 4:

Cerros Islas: oportunidades socio-ambientales para Santiago

Episodio 5:

El habitar urbano mapuche

Episodio 6:

GAM: Arquitectura y cambio social



Temporada 4 del podcast Causa Común.



Causa Común, episodio 2.



Causa Común, episodio 3.

Divulgación arquitectónica

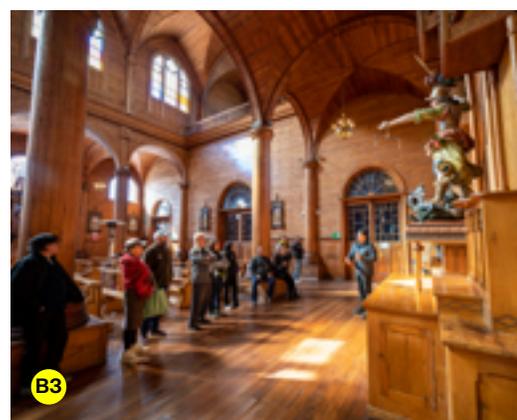
Festival Castro Abierto



B1



B2



B3



B4



B5



B6



B7



B8



B9

B1. Recorrido barrio Lillo | **B2.** Astillero Pacheco | **B3.** Iglesia San Francisco, Parroquia Apóstol Santiago de Castro y su entorno | **B4.** Museo de Arte Moderno MAM Chiloé | **B5.** Museo de Arte Moderno MAM Chiloé | **B6.** Isla Lebe | **B7.** Hotel de Castro (Ex Hostería) | **B8.** Clase de cocina con Lorna Muñoz en el Mercado alcalde José Sandoval Gómez (Ex Feria Yumbel) | **B9.** Casa y taller de Ilse Castro y Raúl Miranda.

En octubre el uso de mascarilla dejó de ser obligatorio, los espacios públicos eran ocupados de nuevo y se instalaba progresivamente una sensación generalizada de regreso a la normalidad. Por lo mismo, había grandes expectativas de esta, la tercera versión del festival Castro Abierto, instancia de aprendizaje, difusión y reflexión en torno a la arquitectura, el paisaje y el patrimonio de la comuna de Castro y del archipiélago de Chiloé.

Como anticipo del festival creamos un programa educativo de recorridos para diez establecimientos escolares de Castro y Quellón, que despertó mucho entusiasmo entre los y las estudiantes.

La inauguración tuvo lugar el 20 de octubre en la Universidad de Los Lagos, convocando a 200 personas de manera presencial y a otras 250 vía streaming. Esta actividad sirvió de marco para reflexionar sobre la necesidad de modificar las nociones oficiales de patrimonio y buscar nuevos instrumentos normativos que reconozcan la diversidad cultural de los territorios desde una perspectiva de derechos. Participaron Patrick Morales Thomas, antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá; y Andrea Teiguel Alarcón, profesora de Castellano, gestora cultural e investigadora del patrimonio cultural de Chiloé y directora de la escuela rural de Quilquico. En la ocasión Fundación Aldea firmó un convenio de cooperación con la Universidad de Los Lagos. Puede accederse a la transmisión streaming de la inauguración en este link.

Las actividades se extendieron hasta el domingo 23 de octubre, reuniendo a más de 2000 visitantes, entre los que se contaban universitarios, vecinos de otras comunas de Chiloé, niñas y niños, e incluso turistas. Una de las más relevantes fue el recorrido por la ruta costera entre Ancud y Quemchi, en cuya organización colaboraron el Centro

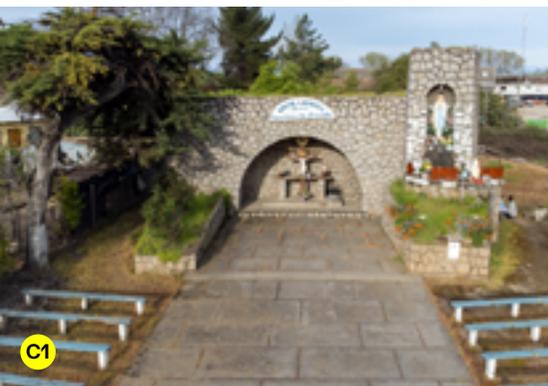
Cultural Palacio de La Moneda, la Casa Tola, la comunidad Lafkenche de Huapi Linao y el molino de agua de Pido, entre otros. Fue una jornada de diálogo intercultural, aprendizaje colectivo y exploración del territorio.

También merece destacarse la inauguración de la muestra Imaginarios archipelágicos, que exhibió proyectos de arquitectura pensados para Chiloé, como el “Collage monumental”, desarrollado con niñas y niños del Cecrea bajo la dirección de Edward Rojas, para retratar el paisaje constructivo y natural del archipiélago. Hubo asimismo un taller de dibujo al aire libre a cargo del colectivo Ilustra Chiloé; y se realizaron recorridos guiados por casas, hoteles y museos, exhibiciones de cocina y caminatas por barrios y campos, liderados por arquitectos, arquitectas, gestores, dirigentes, investigadores, artesanos, artesanas, profesores, vecinas y vecinos. Las redes sociales del festival experimentaron un crecimiento exponencial en cuanto a seguidores e interacciones. En Facebook, por ejemplo, llegamos a los 3100 seguidores, mientras que en Instagram y Twitter sobrepasamos los 7000 y 1900, respectivamente.

No queremos terminar sin agradecer el financiamiento recibido por parte del Fondart Nacional en la línea de festivales de arquitectura y el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Castro. Este festival no habría sido posible sin la colaboración y trabajo de instituciones y organizaciones como la Delegación Zonal de Chiloé del Colegio de Arquitectos de Chile, la Corporación de Estudios Arquitectónicos y Urbanos de Chiloé, la Universidad de Los Lagos, el Cecrea Castro, INJUV, la Provincial de Educación de Chiloé, el Consejo de Monumentos Nacionales, la Comunidad Williche Mapuche Alto Fundo de Gamboa, el Centro Cultural La Moneda, la Agrupación Defendamos Chiloé, Casa Tola, la Brigada Ilustra Chiloé, la Comunidad Williche Mapuche de Huapi Linao, entre otros.

Divulgación arquitectónica

Programa Patrimonios de Loncomilla



C1. Gruta de Lourdes | **C2.** Escuela 3 de San Javier | **C3.** Viña Las Veletas | **C4.** Fiesta de la Virgen Campesina de Nirivilo | **C5.** Actividad con niñas y niños | **C6.** Vista aérea del cerro La Virgen | **C7.** Hornos de barro | **C8.** Día del Patrimonio en San Javier | **C9.** Vista aérea del casco histórico de San Javier.

“Patrimonios de Loncomilla” es un programa creado para difundir y cuidar los paisajes, la arquitectura y las prácticas culturales de las localidades cercanas al río Loncomilla, en especial en la comuna de San Javier. Lo anterior se apoya en el registro colaborativo en redes sociales realizado por los vecinos de la región. Este programa tiene sus propias redes sociales en Instagram y Facebook. Durante este año se abordaron dos grandes temas: el Memorial y la Guía de Arquitectura en Tierra del Valle del Loncomilla. Enseguida los detallamos:

Memorial

Por iniciativa de los vecinos y vecinas, se instaló una placa en el acceso poniente del antiguo puente del río Loncomilla, en recuerdo de personas detenidas desaparecidas que fueron encontradas allí. La placa dice: “En memoria de los campesinos asesinados, cuyos cuerpos fueron arrojados sobre estas aguas en septiembre de 1973. Por la Verdad, Justicia y Memoria. DDHH San Javier de Loncomilla”.

En efecto, en septiembre de 1973 tres campesinos de Melozal y un agricultor de San Javier fueron arrojados al río Loncomilla. Los nombres son: Vidal del Carmen Riquelme Ibañez (45 años); Cesareo del Carmen Soto González (60 años); Rubén Acevedo (22 años); Gerardo Antonio Encina Pérez (33 años). Muchas personas no saben de este brutal crimen a pesar de que las sentencias han sido publicadas. Por ello es importante reconocer y cuidar este sitio que nos recuerde la importancia de la justicia. Actualmente el sector está en proceso de recuperación como espacio de memorias.

Guía de Arquitectura en Tierra del Valle de Loncomilla

Gracias a la adjudicación de un proyecto Fondart se inició el trabajo de la primera Guía de Arquitectura del Valle del Loncomilla en formato impreso y online. Nuestro propósito

es difundir obras vigentes de arquitectura en tierra, mostrando casas antiguas en buen estado y ejemplos recientes donde se aplica este material a través de diversas técnicas. La arquitectura en tierra es una posibilidad real y sustentable; se trata de una técnica plenamente vigente y que ofrece claras ventajas de eficiencia energética. De hecho, incluimos una comparación entre los diferentes parámetros de eficiencia energética de una casa construida en tierra y otra en hormigón, así como análisis que entregaron evidencia científica de las ventajas de la utilización de la tierra como material constructivo. La tierra no es solo historia pasada sino también actualidad y futuro. Esta guía está en desarrollo; ya se ha realizado un trabajo comunitario de difusión en más de 50 lugares de la comuna.

En este marco se realizaron actividades en el Día de los Patrimonios donde además se fortaleció la relevancia del rescate de la ex Escuela N°3 José Manuel Balmaceda, que la comunidad reclama como espacio cultural.

Patrimonio popular urbano en las poblaciones Primero de Mayo, Huamachuco 2 y 3 de Renca: una historia contada por mujeres

Damos por iniciado el trabajo junto a La Casa de la Mujer de Huamachuco y doña Aida Moreno, arpillerista histórica. Será una investigación colaborativa con mujeres mayores de Renca en alianza con la emblemática Casa de la Mujer de la población Huamachuco 2.

Esta investigación tiene como fin describir y analizar los procesos de reconocimiento del patrimonio urbano popular y registrar la espacialización de la memoria e historia a través del uso de la arpillera como metodología.

Esta última, permite construir una cartografía, además de reflejar la experiencia comunitaria y generar espacios para la construcción de “políticas en femenino” (Gutiérrez, 2017) que democratizan los usos del pasado en el presente para imaginar futuros urbanos alternativos (Novoa, 2021).

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio.



Aida Moreno, arpillerista histórica de la comuna de Renca.



Taller de arpillera con adultas mayores.



Taller de arpillera con adultas mayores.

Yerbas Buenas, región del Maule

Participación ciudadana

Fundación Aldea fue convocada por la Seremi del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y la oficina Arquitectos Asociados para llevar a efecto un proceso de diseño participativo con vistas al mejoramiento de la avenida Bicentenario de Yerbas Buenas. En este marco, tomamos la decisión de organizar un concurso junto al Museo Histórico de Yerbas Buenas, que despertó inmediatamente el entusiasmo de vecinas y vecinos. La iniciativa llamada “Cuéntanos sobre los patrimonios de Yerbas Buenas”, buscaba conocer las opiniones de niñas y niños acerca de los lugares, personas o prácticas culturales de la comuna. Se podía participar dibujando en la casa o el colegio, o bien en el museo, el sábado 28 de mayo, incluso con una obra colectiva junto a los familiares. Ese mismo día durante la tarde realizamos un taller para toda la familia, orientado a indagar sus opiniones sobre los patrimonios de la comuna. Con esta información trabajamos una propuesta de mural. Los premios consistían en deliciosas preparaciones de tres centros gastronómicos ubicados en el casco histórico del pueblo.

Realizamos un segundo proceso participativo para presentar la propuesta de proyecto de arquitectura y paisajismo. Se trató en este caso de una reunión organizada el miércoles 1 de junio a las 18.30 hrs. en el Complejo Criollo, donde dispusimos una once calentita para compartir.

Convocamos luego a un tercer proceso participativo para presentar la distribución y tipología de mobiliario urbano dentro de la avenida (banacas, paraderos, zonas de descanso y luminarias); el miércoles 29 de junio a las 18.00 hrs. en el mismo lugar. Los interesados y las interesadas tenían la posibilidad de asistir de manera presencial y vía Zoom.

Por último, fuimos parte de una gran caminata y cicletada familiar el sábado 2 de julio. Nos juntamos con los vecinos y vecinas en la plaza de Yerbas Buenas, donde hubo regalos y concursos.



Maqueta de Yerbas Buenas.



Jornada con niñas, niños y jóvenes.



Actividad con jefas de hogar.

Valparaíso, región de Valparaíso

Participación ciudadana

Fundación Aldea trabajó en dos proyectos de diseño participativo en Valparaíso. El primero tiene que ver con la pavimentación de dos calles de los cerros Ramaditas y Rocuant: Santa Estela y Las Torres.

Fuimos convocados por el SERVIU de Valparaíso para trabajar en el diseño participativo del proyecto “Vialidades Locales calles Santa Estela y Las Torres, cerro Ramaditas y Rocuant”. El objetivo del proyecto era realizar trabajos de conservación en las escaleras y pasajes afectados por el incendio de 2019. Nuestra labor comenzó en agosto, con una reunión con las dirigentas de la comunidad, donde participaron la directora del colegio y del jardín, entre otras. Allí se levantaron alertas y se tomaron los compromisos necesarios.

En septiembre tuvieron lugar las actividades de participación ciudadana con toda la comunidad. Organizamos una caminata con vecinos, vecinas y niños por los lugares donde se haría la obra para propiciar las ideas y consultas.

La última actividad de participación tuvo lugar en los pasajes de la escalera de Portezuelo. Con los antecedentes recogidos presentamos la pregunta de diseño. A continuación hicimos una caminata por toda la escalera con la comunidad, porque las vecinas y vecinos querían mostrarnos sus problemas.



Actividades de participación en Valparaíso.

Jornadas de construcción participativa

Parque la memoria de la vertiente



D1. Reunión con fundadores de la población Última Hora | **D2.** Movimientos de tierra en el terreno | **D3.** Resultado de la jornada de diseño participativo | **D4.** Recorrido participativo por terreno | **D5.** Vista aérea de la construcción del Parque Humedal La memoria de La Vertiente | **D6.** Jornada de diseño participativo en la sede vecinal de la población Última Hora | **D7.** Inauguración de la exposición “Sueño con un lago” | **D8.** Jornada de trabajo con voluntarios | **D9.** Construcción del humedal.

Las acciones realizadas por la fundación durante este año en la población Última Hora de la comuna de Huechuraba, se enmarcan en un trabajo que comenzó en 2018. Se trata, como lo indica el título, del diseño y construcción participativa del Parque Humedal La Memoria de La Vertiente. Estas labores se vieron afectadas por la pandemia entre 2020 y 2022. Durante ese periodo, a instancias de la agrupación de mujeres Musterra (Mujer-Sustentabilidad-Tierra), postulamos a fondos concursables para garantizar la alimentación de la población, específicamente de los adultos mayores. Se trataba de iniciar un proyecto de reciclaje orgánico y agroalimentario y surtir de hortalizas a un segmento de la población. El proyecto resultó adjudicado.

Dado lo anterior, tuvo lugar un proceso de formalización de la agrupación mencionada, creando así la Cooperativa de Trabajo Musterra. Nuestro apoyo consistió en la creación de los estatutos y la publicación en el Diario Oficial. En forma paralela, realizamos talleres de fortalecimiento organizacional y de creación del modelo de negocios de la naciente organización.

Durante este proceso llevamos a cabo una jornada de colaboración con la fundación Ronda y Zurich Santander, la junta de vecinos y la cooperativa Musterra. Lo anterior hizo posible la organización de una jornada de voluntariado con vistas al hermoejamento de humedales, la incorporación de plantas dentro del agua y entorno y bordes con piedras. También se plantaron árboles frutales grandes, que evocan las chacras que existían antiguamente y que son un aporte a la soberanía alimentaria; y se realizó la limpieza del muro compartido con un establecimiento educacional.

Además se realizaron actividades de reparación de los humedales, que culminaron

con una actividad de voluntariado en el parque, que consideró la recolección de basura, desmalezamiento, instalación de luminarias led solares y riego. Además de nuestra fundación, participaron agrupaciones comunitarias y otras organizaciones que apoyan a la población, como la junta de vecinos, la Cooperativa de Trabajo de Mujeres Musterra, Centro de Madres Almendra de Huechuraba, Club de Rayuela La Rinconada, Escuela Santa María de Marillac, Mujeres Sin Frontera, Club Deportivo Valladolid, Programa de Intervención Comunitaria, Módulo Integrado Interdisciplinario de Medicina de la Universidad de Chile, Museo Nacional de Odontología de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile, la Dirección de Extensión de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile, así como vecinos y vecinas del sector.

Adicionalmente, alumnas en práctica de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica, apoyaron con el diseño de un memorial para las familias fundadoras de la población Última Hora.

Derechos Humanos

Mulchén

Durante 2022 seguimos trabajando en el diseño del memorial dedicado a recordar a las víctimas de la matanza de Mulchén. Nuestros planes consideraban ubicarlo en la reserva forestal Malleco, donde ocurrieron los hechos; sin embargo, debido a una actualización de las condiciones de seguridad de la Reserva, ello no será posible. En consecuencia, fue necesario adaptar la propuesta para cumplir con nuestros compromisos con el Fondo del Patrimonio Cultural, entidad que financia el proyecto, manteniendo los requerimientos de los beneficiarios, la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Mulchén.

Hemos sostenido varias reuniones de trabajo con la agrupación, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Fondo del Patrimonio, y también con el Museo Regional de la Araucanía. Esta última será la institución que acogerá el memorial, ya que por ostentar la categoría de Monumento Nacional, está considerado en la línea del Fondo del Patrimonio que ganamos: "Intervención de monumento histórico". Así, la construcción del memorial se incluirá en las actividades del museo por la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

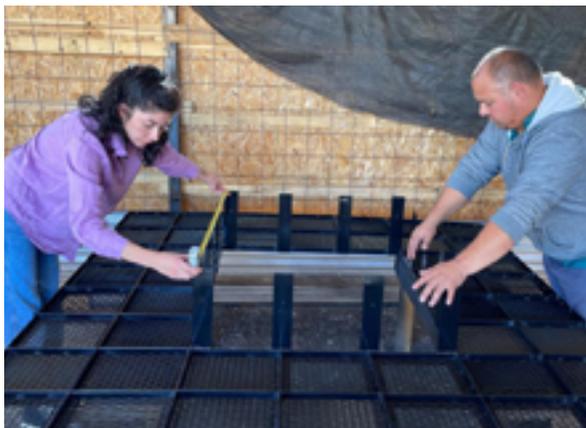
Al mismo tiempo, brindamos apoyo a la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Mulchén en distintas labores, principalmente en la continuidad de la mesa interinstitucional, donde participan el Mincap y la CONAF, apoyando en la revisión de documentos, la planificación y otras actividades. Sostuvimos varias reuniones en Collipulli y Santiago. Por último, iniciamos conversaciones con el alcalde de Mulchén para evaluar la posibilidad de que la municipalidad reciba la muestra museográfica que acompaña al memorial.



Imagen objetivo del memorial en el Museo.



Presentación a la AFDD en la comuna de Mulchén.



Avances de la construcción en el taller de Aldea.

Intervenciones

El fantástico mundo marino

Esta iniciativa, desarrollada en Viña del Mar junto a Arq Green DBP y la Federación de Slackline Chile, fue parte del festival LOCUS, consistió en la creación de un paisaje marino a gran escala en la plaza del palacio Carrasco: esta fue devuelta a las criaturas marinas y a los niños y niñas. Una gran ballena de cartón apareció en medio de olas y elementos abstractos. Tejimos una red para jugar y saltar, además de dos pelotas tejidas, a semejanza de las boyas de los pescadores. A la vez, los niños y niñas recibieron tizas y témperas sólidas para dar rienda suelta a su creatividad, transformando día a día la instalación.

El Fantástico Mundo Marino se hace cargo de las carencias espaciales de la ciudad. Los espacios exteriores son fundamentales para el juego libre y el ocio, donde los niños y niñas pueden fortalecer el desarrollo físico, sensitivo, cognitivo y emocional. Escogimos la plaza del palacio Carrasco por tratarse de un punto de alto tránsito cercano a los colegios de la comuna.

Robert Newcombe fue parte de los expositores, compartiendo su experiencia en educación en Inglaterra y Chile



Intervención en el festival LOCUS.

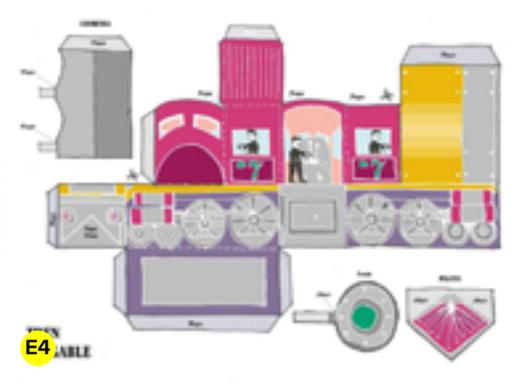


Reconocimiento en el Festival LOCUS.



Imagen objetivo de la intervención.

San Bernardo: talleres para niños y niñas con vistas a la elaboración de material pedagógico



E1. Jornada de participación con la comunidad | **E2.** Maqueta de la población obrero ferroviaria de San Bernardo | **E3.** Foto histórica de la Maestranza San Bernardo | **E4.** Material didáctico para niñas y niños | **E5.** Exploración urbana con niñas y niños | **E6.** Foto grupal frente a la Maestranza San Bernardo | **E7.** Jornada de participación con vecinas | **E8.** Niñas de la población obrero ferroviaria | **E9.** Mapeo colectivo con niñas y niños.

Nos unimos a un proyecto de la agrupación Explorando Patrimonio consistente en la elaboración de un material didáctico sobre la población obrero ferroviaria de San Bernardo, con el objeto de vincular a los niños y niñas con la memoria e identidad de su territorio. La iniciativa recibió financiamiento del Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2021, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

La primera etapa consideró el levantamiento bibliográfico, que luego fue complementado con visitas a terreno en compañía de representantes de la comunidad, el municipio, organizaciones y agentes culturales. Los contenidos se trabajaron desde una perspectiva participativa.

Luego de la sistematización de los antecedentes recopilados, se implementaron tres experiencias pedagógicas piloto en la sede vecinal Ángel Guarello, convocando a niños, niñas y familias de San Bernardo y otras comunas. La primera giró en torno a la representación artística de la arquitectura de las casas, y fue realizada en conjunto con el artista sanbernardino Leonardo Portus. Seguidamente tuvo lugar un recorrido por los principales hitos de la maestranza y sus viviendas; y por último, se organizó una sesión de exploración de oficios y materialidades constructivas de la población, junto al artesano de ladrillos Servando Muñoz.

Para apoyar estas actividades se desarrolló un material didáctico preliminar. A partir de los resultados de los talleres y la retroalimentación de las familias participantes, dimos paso a la etapa de diseño del material didáctico, el que será ejecutado durante la primera mitad de 2023. Las organizaciones comunitarias, a quienes va destinado el material, serán capacitadas para su uso en el mes de mayo.

Éste proyecto ha sido posible gracias al apoyo y trabajo de una comunidad comprometida

con la salvaguardia de su barrio, la memoria y el patrimonio material e inmaterial que allí se conserva.

Trabajan como colaboradores, la JJVV Ángel Guarello, la Ilustre Municipalidad de San Bernardo, San Beclita y el artista de la comuna Leonardo Portus.

Construcción



F1. Trabajos de mudanza | **F2.** Vista aérea de campamento deshabilitado | **F3.** Trabajos de retiro de escombros | **F4.** Trabajos en el campamento La Boza, comuna de Renca | **F5.** Trabajos de reciclaje de madera en Maipú | **F6.** Instalación de luminarias solares | **F7.** Instalación de luminarias solares en campamento de Andacollo | **F8.** Instalación de punto limpio en Coquimbo | **F9.** Vista aérea.

Fundación Aldea tiene giro de constructora ante el SII desde 2017, lo que nos permite colaborar con las comunidades para concretar sus propios diseños. En 2020 logramos consolidar un equipo de maestros contratados y arrendamos un taller en la comuna de Colina.

Hemos construido numerosas obras comunitarias, entre las que se cuentan plazas, patios de juegos, equipamiento urbano, remodelaciones para establecimientos escolares, luminarias solares, puntos limpios, etc., y concretamos proyectos de limpieza de sitios eriazos y de habilitación de sedes sociales.

En cada proyecto nos proponemos dejar recursos en las comunidades con las que trabajamos, generando equipos de trabajo locales y creando empleos en diferentes áreas. La reducción de escombros es una de nuestras prioridades, y por eso usamos el chipeado de madera y reciclamos la basura y los electrodomésticos cuando es posible. Relevamos el patrimonio constructivo y el saber hacer de las comunidades como una vía para fortalecer las identidades locales.

Ser constructora nos permite administrar recursos de la construcción con mayor flexibilidad y al mismo tiempo, debido a nuestra condición de fundación sin fines de lucro, las utilidades se reinvierten en la misma obra, o en sus procesos de participación. Ello nos permite ofrecer un proceso más que un producto, a precios competitivos.

Nuestro trabajo entrega valor al enfocarse en:

— Generación de confianza en las comunidades, tanto por la contratación de mano de obra local (desde jornales a personas que nos cocinen), como por el desarrollo de procesos participativos que definen sus necesidades y anhelos.

— Mayor apropiación de las comunidades de sus proyectos, como resultado de una labor continua entre el diseño, la búsqueda de recursos y la construcción.

— Mayor libertad para levantar hitos de construcción participativa, entendidos como claves para potenciar el sentido de pertenencia de las obras.

— Acompañar como fundación a las comunidades desde el proceso de diseño hasta la ejecución de las obras, desde un criterio de realidad.

Habitabilidad primaria en asentamientos precarios

A partir de 2021 comenzamos a trabajar en obras de habitabilidad básica en 6 campamentos junto al Serviu Metropolitano y en 4 campamentos del Serviu de Coquimbo, en cuyo marco se instalaron luminarias solares, estanques de acumulación de agua de 3600 litros, y se realizaron obras de mejoramiento de accesos y caminos, drenes de aguas lluvias, entre otros.

Como fundación trabajamos en todas las propuestas desde una óptica sustentable y buscando disminuir los impactos de la construcción tradicional, lo que se basa en los siguientes lineamientos:

— Generar la menor cantidad posible de desechos y escombros. Para ello se recupera la madera dañada y se chipea la madera irrecuperable.

— Organizar cuadrillas de trabajo en campamentos a fin de generar empleo, seguridad, asegurar la participación de la comunidad y disminuir la huella de carbono de la construcción, además de fortalecer las relaciones comunitarias.

— Las viviendas de las familias que se trasladan a su nueva vivienda se desarman junto a los residentes del campamento, para que las familias puedan recuperar y vender elementos como puertas, ventanas, placas, etc.

Nuestra metodología de trabajo se basa en la acción participativa con un enfoque de DDHH que también se aplica al trabajo en campamentos. Algunos de los énfasis en este sentido son:

— Acercamiento a la comunidad:

En el marco de la entrega del terreno, se desarrolla un vínculo con la directiva y los actores relevantes de la comunidad, junto a quienes se realiza un reconocimiento del terreno y se evalúan las primeras acciones logísticas, como la disponibilidad de agua, la alimentación eléctrica, acceso, bodegaje, etc.

— Ajuste del proyecto:

Aquí tiene lugar la revisión de las obras a fin de detectar en conjunto con el Serviu, la comunidad y la fundación, cualquier incongruencia que pueda haberse originado en el proceso administrativo para la formalización del convenio, hasta la firma de este. Lo anterior, debido a que el dinamismo del trabajo en los campamentos hace que muchas veces el diagnóstico inicial del Serviu con el que se desarrolla el encargo debe replantearse a petición de la comunidad.

— Organización de cuadrillas:

En este punto se conversa con la comunidad y se ofrecen empleos en las obras a realizar. Para ello se evalúan roles, habilidades y experiencia, a fin de detectar y organizar las obras en conjunto con las personas del campamento que necesiten y quieran trabajar. Se organizan cuadrillas de alimentación, de jornales y de peonetas.

— Ejecución de las obras:

En la ejecución de obras se distinguen

dos fases. La primera tiene que ver con la fabricación de los elementos en el taller de la fundación, considerando actividades como la compra de materiales, fabricación en taller, soldadura, pinturas, etc. También se recuperan maderas de demolición y desarme a través de un cepillo y una sierra de banco.

La segunda fase consiste en la instalación en terreno con las cuadrillas organizadas. Aquí tienen lugar las siguientes acciones: 1. Trazado, replanteo y preparación de superficie. 2. Excavaciones. 3. Instalación del elemento (luminaria de fabricación propia, torre de agua para estanque de 3600l, etc). 4. Hormigonado. 5. Desmoldajes y desarme de arriostres.

— Taller de mantenimiento y operación:

En esta etapa se programa una reunión para enseñar el mantenimiento de las obras, como por ejemplo, el manejo de luminarias, definiendo en conjunto con la directiva (quienes quedarán a cargo de manejo de los controles remotos de los focos), cómo se va a organizar la comunidad para la limpieza y mantención de estanques, la operación de los basureros y puntos limpios, etc. Además, se realizan las coordinaciones necesarias con los municipios a fin de asegurar el abastecimiento de los estanques instalados.

— Cierre y recepción de las obras:

Una vez realizadas las obras se reciben en conjunto a Serviu, dirigentes, representantes del municipio y Fundación Aldea.

Rehabilitación energética en establecimientos educacionales

Durante el proceso de intervención, se llevaron a cabo diversas acciones con el objetivo de potenciar la calidad de vida y el confort en diferentes centros educativos de las comunas de Colchane, Alto Hospicio, La Calera, Maipú, Isla de Maipo y Marchihüe. En este empeño, se implementaron mejoras sustanciales en el interior de las aulas, tales como la sustitución de ventanas por modernos sistemas de termopaneles, la aplicación de aislamiento térmico en cubiertas, muros y pisos, la renovación de puertas y la incorporación de nuevas normativas, incluyendo aquellas destinadas a garantizar la accesibilidad universal.

Este proceso integral no solo se centró en la infraestructura física, sino que también abarcó aspectos cruciales para optimizar el entorno educativo. Se buscó crear un ambiente propicio para el aprendizaje mediante la adecuación de las instalaciones, contribuyendo así al bienestar de estudiantes y docentes. Este compromiso con la mejora continua refleja la importancia atribuida al desarrollo educativo y al fortalecimiento de las condiciones que propician un aprendizaje efectivo y enriquecedor.



Propuesta de rehabilitación energética.



Escuela municipal cdte. Luis Bravo en Tortel, región de Aysén.



Equipo de levantamiento en terreno.

Concurso de arquitectura

Desafío MODHabitar



Render exterior de la Casa Mixtura.



Render interior de la Casa Mixtura.



Render del espacio intermedio de la Casa Mixtura.

Participamos del concurso ModHabitar de CTEC para crear soluciones en el diseño, prototipado y pilotaje de un estándar de vivienda social para la Región de Antofagasta, convocando a la cadena de valor del sector (pymes), quienes serán acompañadas y capacitadas bajo un desafío común.

Nos asociamos con diferentes entidades privadas y públicas, como Arq Green DBP (especialistas en sustentabilidad), Straw Panel (tecnología constructiva), Universidad Católica de Antofagasta, y la Comunidad Atacameña de Socaire como comunidad local, con el desafío de crear prototipos para mejorar el estándar de vivienda y disminuir la brecha habitacional de la región, impactando en la calidad de vida de sus usuarios y en la competitividad del sector construcción.

Con este gran equipo creamos la alianza “Casa Mixtura”, que integra distintas variables que permiten conformar un proyecto que se apoya en la implementación de tecnologías sustentables, la economía circular, la eficiencia energética y la selección de materiales en base a la tradición local, con una mirada al futuro con identidad y validando la importancia de construir viviendas Net Zero Energía y Net Zero Emisiones. A escala urbana, el proyecto se conforma como un conjunto habitacional en el que se contemplan distintas alternativas de agrupación de viviendas aisladas o pareadas, creando una conformación de micro manzanas que generan una situación de emplazamiento similar al oasis atacameño y Ayllu.

Nos orientan los siguientes ámbitos de trabajo:

1. Iluminación natural y ventilación:

Se consideran los vientos predominantes para tener una buena ventilación cruzada, así como el recorrido del sol y el ángulo de inclinación de las cubiertas en función de la latitud para obtener la mayor captación solar

a través de estrategias pasivas. En función de estas características y tras estudiar los requerimientos propios del habitar en esta zona, se incorporó una cámara solar para generar corrientes de ventilación cruzada.

2. Confort higrotérmico y eficiencia energética:

El reconocimiento del habitar local, así como las condiciones climáticas y territoriales, fundaron las condicionantes para el desarrollo del proyecto. La arquitectura vernácula nos permite reconocer las necesidades propias de los habitantes del interior desértico de la Región de Antofagasta, desde donde surgen conceptos como el control del confort higrotérmico y los espacios intermedios, el zaguán y los patios interiores, los que se configuran como elementos claves en su morfología, el uso y el confort.

3. Estrategias de eficiencia hídrica:

Se buscan estándares elevados de eficiencia hídrica para la operación de la vivienda, utilizando artefactos de bajo consumo, reutilizando el agua gris y entregando la posibilidad de tener un jardín verde con plantas de bajo consumo de agua, devolviendo las características de oasis a las familias.

4. Optimización del proceso constructivo:

Se integraron aquellos aspectos que forman parte del desarrollo tecnológico y la sustentabilidad del proyecto, como la industrialización y la prefabricación de elementos en los procesos constructivos apuntando a incorporar una economía circular y Net Zero Emisiones en ellos.

5. Uso de energías renovables no convencionales:

Se incorporaron equipos termosolares y fotovoltaicos potenciados por la inclinación de la cubierta y el aprovechamiento de la radiación solar por el invernadero, permitiendo a su vez generar un aporte de humedad al

interior de la vivienda. Por otra parte, el uso de la geotermia usa el calor de la tierra de manera complementaria al aprovechamiento de la radiación solar, siendo estos recursos naturales e inagotables, la materia prima para los sistemas del proyecto.

6. Materiales con atributos sustentables:

Se utilizaron estrategias claves en la selección de materiales con el fin de integrar la bioclimática en el diseño del proyecto para reducir el consumo energético y las emisiones de gases de efecto invernadero, tanto en los procesos constructivos como en el uso, funcionamiento y ciclo de vida de la vivienda. Se implementaron dos materiales claves como aislantes: para entramados horizontales y cubiertas, ECOFIBRA, producto que nace a partir de la reutilización de fibra de ropa; y, para entramados verticales, el sistema constructivo de muros de STRAWPANEL, correspondientes a tabiques de estructura en madera rellenos de paja prensada a una densidad tal que permite un perfecto aislamiento térmico y acústico. Ambos entramados prefabricados en taller para ser montados en obra y todos sus materiales pueden volver a la tierra para ser reciclados y reutilizados. Adicionalmente, se utilizó arcilla local chocreteada como revestimiento.

Publicaciones

Patrimonio moderno en Chillán: El terremoto de 1939 y el proceso de reconstrucción

La Municipalidad de Chillán, a través de su unidad de patrimonio, solicitó a Fundación Aldea la realización del proceso de participación ciudadana en el marco de la investigación “Patrimonio moderno en Chillán: El terremoto de 1939 y el proceso de reconstrucción”. Las restricciones todavía vigentes por la pandemia de COVID nos obligaron a buscar nuevos procedimientos para un proceso que normalmente requiere de un contacto directo con las personas.

La labor se desarrolló desde octubre de 2021 a abril de 2022; período en el que se realizaron visitas a terreno con el fin de generar vínculos con las juntas de vecinos para agendar las posteriores entrevistas personales y encuentros comunitarios en los diferentes conjuntos habitacionales de “Las 4 Avenidas” de Chillán. Muchas veces, estas visitas fueron precedidas por extensas conversaciones telefónicas o virtuales, con el objeto de transmitir correctamente el sentido de la investigación. Esta modalidad híbrida trajo resultados positivos: nos permitió conectarnos con personas que no se encontraban en Chillán o que por diversos motivos no podían trasladarse fácilmente a una reunión. Lo anterior cobra relevancia toda vez que el grupo objetivo estaba constituido por personas cuyas edades muchas veces sobrepasaban los 90 años, a quienes logramos llegar a través de las redes sociales de sus familiares y conocidos.

Otra estrategia a la que recurrimos fue la campaña “Se buscan memorias”, llevada a cabo a través de la prensa y las redes sociales de la Fundación Aldea y la Unidad de Patrimonio de Chillán. Así se pudo recoger el testimonio de las personas que vivieron el terremoto de 1939 y la reconstrucción de la ciudad. Si bien el foco estaba puesto en las personas mayores, debido a su cercanía a los acontecimientos, el estudio se amplió a todo aquel que se sintiera heredero de esa

memoria. Los resultados de la investigación serán publicados en un libro el 23 de enero de 2023, en ocasión del aniversario 84 del gran terremoto.

Se puede adquirir la publicación [aquí](#).



Licencia de conducir para bicicleta (1929).



Entrevista a sobreviviente del terremoto de 1939.

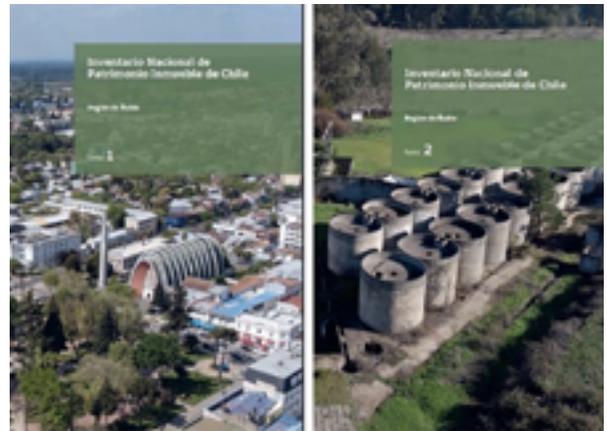
Publicaciones

Lanzamiento del Inventario de Ñuble

El jueves 2 de junio se realizó el lanzamiento del Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile de las regiones de Atacama, Valparaíso, Ñuble y Aysén, catastros que tienen por finalidad identificar y recopilar el estado de los bienes culturales inmuebles y las áreas de valor construidos en el país, y que estuvieron a cargo del Departamento de Patrimonio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. En el caso de la región de Ñuble nuestra fundación fue la entidad ejecutora.

La publicación tiene como finalidad identificar, recopilar y valorar —cuantitativa y cualitativamente— los bienes culturales inmuebles o áreas de valor, construidos en nuestro país, por lo que se les considera un componente fundamental para la sostenibilidad del patrimonio.

Las publicaciones se pueden descargar [aquí](#).



Tomo I y II del Inventario de Patrimonio Inmueble de Ñuble.



Lanzamiento de Inventarios Nacionales en Santiago.



Casa Geométrica, comuna de Chillán.

Charlas y activismo

Siempre estamos listas a compartir el conocimiento y las experiencias que llegan con nuestro trabajo.

— Nuestra codirectora Magdalena Novoa participó en la **conferencia internacional de la Asociación de Estudios Críticos del Patrimonio**, organizada por primera vez en Chile, esta vez bajo la dirección del Centro de Estudios Indígenas de la Universidad Católica. En la instancia presentó un artículo sobre “paisajes heridos”, donde se explica cómo el patrimonio y su preservación reflejan una violencia en los territorios, que se ha perpetuado desde los tiempos de la colonia.

— A su vez, Soledad Díaz de la Fuente, directora ejecutiva de Fundación Aldea, participó en el **encuentro “¿Hablemos sobre arquitectura sustentable?”**, realizado en el marco de la exposición GreenTogether. Allí, junto a Johannes Pedersen, arquitecto danés fundador de Nord Architects, la arquitecta activista Rikke Rohr, directora de Demokratiskolen y Nicolás Valenzuela, arquitecto e investigador chileno, conversó sobre los desafíos climáticos y sociales de la actualidad que llaman a cambiar radicalmente la forma de construir. El evento tuvo lugar en el GAM y fue moderado por su director ejecutivo, Felipe Mella.

— Nuestra fundación, en consideración a su trabajo en el marco del proyecto Patrimonios de Loncomilla, fue invitada a participar en el **seminario Patrimonio Maulino**, organizado por la Municipalidad de San Javier. La instancia buscaba comunicar el descubrimiento de más de 20 variedades de uva, localizadas en parras centenarias que no existen en otro lugar y que representan un patrimonio material e inmaterial que recién comienza a explorarse.

— Ley de Patrimonio

Hemos continuado el trabajo colectivo con agrupaciones de todo Chile a través del llamado “Frente por el Patrimonio” para frenar el proyecto de ley del patrimonio, y abogar por un proceso de participación ciudadana.

— Iniciativa popular de norma: Derecho a la ciudad

Nos unimos a la plataforma Ciudad Constituyente, que aglutinó a más de 30 organizaciones de todo el país para consagrar en la constitución los derechos para el hábitat digno. En esta área propusimos distintos temas relacionados con patrimonio, movilidad, perspectiva de género, vivienda y medioambiente. Con el apoyo de 11 convencionales constituyentes, nuestra propuesta de Derecho a la Ciudad llegó a la Convención Constitucional para ser discutida.

— Monumento a Baquedano

Hemos adscrito a diferentes cartas para aportar en la reflexión sobre el destino del monumento ubicado en Plaza Italia.

— Estamos apoyando a la Agrupación de Baile Chino de Cay Cay, comuna de Olmué, región de Valparaíso. Se realizó un levantamiento arquitectónico (plantas, cortes), escaneo 3D, registro fotográfico y registro con dron para apoyar los argumentos de la comunidad sobre un litigio que tiene con el propietario del terreno colindante.

Fundación Aldea, Arquitectura, Ciudadanía y Aprendizaje

Bustamante 26, piso 2
Providencia, Región Metropolitana

info@somosaldea.org
+ (56) 9 8 4494102

www.somosaldea.org

Instagram / X: @somos_aldea
Facebook: @somosaldea
Youtube: bit.ly/AldeaYT