

**PRESENTACIÓN ESTÁNDAR DE MEMORIA Y BALANCE  
DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL  
FECU SOCIAL SIMPLIFICADA - 2023**

Fecha de publicación:

Período reportado: 1° de Enero al 31 de Diciembre de 2023

**1. Carátula**

**1.1. Identificación**

a. Nombre de la Organización	Fundación aldea Arquitectura ciudadanía y aprendizaje
b. RUT de la Organización	65.151.534-3
c. Tipo de Organización	Fundación Sin Fines de Lucro
d. Relación de Origen	No existe
e. Personalidad Jurídica	N.º 259129
f. Domicilio de la sede principal	Bustamante 26 piso 6, Providencia Santiago
g. Representante legal	María Soledad Díaz de la Fuente Leighton – 14.169.099-K
h. Sitio web de la organización	<a href="http://www.somosaldea.org">www.somosaldea.org</a>
i. Persona de contacto	Paola Martinez, Gestora territorial, <a href="mailto:paola@somosaldea.org">paola@somosaldea.org</a> , 987486301.

**1.2. Información de la organización**

a. Presidente del Directorio	María Soledad Díaz de la Fuente Leighton, 14.169.099-K.
b. Ejecutivo Principal	Robert Newcombe, 25.731.373-5, Director ejecutivo
c. Misión / Visión	<p>Nuestro propósito: Inspirar e impulsar que las personas y sus comunidades puedan transformar los lugares que habitan.</p> <p>Nuestra visión: Ser parte del cambio hacia una sociedad más participativa y sustentable donde las personas y sus comunidades sean las protagonistas de la producción y transformación de sus entornos, a partir de una relación virtuosa con el territorio, los patrimonios y las identidades culturales.</p> <p>Nuestra misión: Desarrollo de proyectos asociados a las arquitecturas y los patrimonios a través de metodologías participativas y asociativas con actores locales e institucionales, procesos pedagógicos y experiencias creativas e innovadoras que apunten al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la sostenibilidad de las comunidades.</p>
d. Área de trabajo	Patrimonios integrados, diseño y construcción participativa, trabajo comunitario, talleres eduactivos con niños, niñas y jóvenes, festivales de arquitecturas, comunidades y patrimonios
e. Público objetivo / Usuarios	Comunidades radicadas en zonas de interés patrimonial, público interesado en la arquitectura y patrimonio, mujeres pobladoras, dirigentes/es sociales, familias de campamentos, estudiantes y diversas personas que buscan participar en voluntariado, y niñas, niños y jóvenes.
f. Número de trabajadores	La fundación cuenta con 12 personas contratadas, 7 de ellos con contratos de trabajo, los 5 restantes con contratos a honorarios

## g. Número de voluntarios

Los voluntarios de la fundación son alrededor de 200, los cuales realizan actividades dependiendo de lo que la fundación tenga por actividad. En general son para festivales OH! Stgo y Castro Abierto.

## 1.3. Gestión

		2022	2023		2022	2023
a. Ingresos totales M\$		443.783	475.678	d. Superávit o Déficit del ejercicio M\$	-89.637	-4.183
b. Privados M\$	Donaciones			e. Identificación de las tres principales fuentes de ingreso		
	Proyectos					
	Venta de bienes y servicios	51.693				
	Otros (Ej. Cuotas sociales)			f. N° total de usuarios directos		
c. Públicos M\$	Subvenciones	392.090	33.246	g. Indicador principal de gestión (y su resultado)		
	Proyectos	392.090	442.432			
	Venta de bienes y servicios					

## 2. Información general y de contexto

### 2.1 Carta del máximo responsable de la organización

#### 2.1 Carta del responsable de la organización

Fundación Aldea es una organización interdisciplinaria que trabaja con comunidades a lo largo de Chile, con el objetivo de desarrollar acciones e investigaciones colaborativas que generen espacios más inclusivos, democráticos y sintonizados con los intereses de las personas que los habitan.

Desde 2017, apuntamos a crear nuevos referentes a nivel nacional e internacional en aprendizaje y participación de las comunidades, y en el rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio local y la valoración de las identidades a partir de su arquitectura, oficios y otras prácticas culturales que dan cuenta de una forma de relacionarse con el medio ambiente a partir de una mirada crítica y propositiva sobre el territorio, la ciudad, sus habitantes y la toma de decisiones respecto a los contextos en que vivimos.

Promovemos una sociedad más participativa y sustentable creando oportunidades para que las personas y sus comunidades sean protagonistas de la producción de sus entornos, a partir de una relación virtuosa con el territorio, el patrimonio y las identidades culturales. Creemos que los espacios que habitamos son construcciones sociales que afectan nuestra historia personal y colectiva. Es por esto que impulsamos acciones orientadas al desarrollo de capacidades críticas en las personas para abordar diversas problemáticas del territorio a lo largo y ancho del país.

Nuestra misión consiste en el desarrollo de proyectos asociados a la arquitectura, los entornos urbanos y rurales y el patrimonio a través de metodologías participativas y asociativas, procesos pedagógicos y experiencias creativas que apunten al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la sostenibilidad de los territorios. Nuestras líneas de trabajo son 7:

1. Patrimonios integrados: salvaguardia y gestión del patrimonio cultural inmaterial y memoria social, y puesta en valor del patrimonio cultural material, desde una perspectiva situada centrada en procesos de identificación a nivel local y colectivo.
2. Educación y fortalecimiento de la acción ciudadana en los asuntos de la ciudad, el paisaje y el territorio.
3. Diseño y construcción participativa con comunidades.
4. Derechos Humanos y acciones sobre la memoria pública.
5. Festivales ciudadanos en ciudades metropolitanas y en territorios urbano-rurales.
6. Investigación y desarrollo de levantamientos e inventarios de patrimonio y materiales educativos asociados.
7. Constructora de obras menores: restauración y construcción de obras nuevas, áreas verdes, y recuperación de espacios públicos.

Nuestro equipo proviene de disciplinas diversas: ciencias sociales, arquitectura, participación ciudadana, derecho, educación, turismo, emprendimiento, contabilidad, administración y geografía, por lo que promovemos un trabajo colaborativo, interdisciplinario e innovador. Además de fundación poseemos el giro de constructora de obras menores ante el SII y contamos con un equipo capacitado para construir, administrar obras y gestionar proyectos de mediana escala, diseñados junto con las comunidades que habitan dichos territorios. Hemos construido en 4 regiones del país, numerosas obras, tales como intervenciones en colegios como contraparte de otra fundación, centro comunitario, plazas, patios de juegos, equipamiento urbano, luminarias solares, puntos limpios, entre otras. Además, de la ejecución de proyectos de limpieza de sitios eriazos y habilitación de sedes sociales. En cada proyecto nos proponemos dejar recursos en las comunidades con las que trabajamos, generando equipos de trabajo local y creando empleos en diferentes áreas.

La reducción de escombros es una de nuestras prioridades, y por eso usamos el chipeado de madera y reciclamos la basura y los electrodomésticos. Nuestro trabajo apoya la revaloración de las comunidades a partir de sus identidades, relevando el patrimonio como un componente clave. Destacan en esta área la construcción de espacios públicos para comunidades atacameñas e intervenciones para habitabilidad básica en campamentos.

Nos mueven los derechos culturales de los pueblos y comunidades con un enfoque y una especial atención a los procesos de democratización y participación. Trabajamos bajo los marcos de la Intervención Acción Participativa, los que buscan modificar la realidad en beneficio de la comunidad, a partir de una horizontalidad de saberes. La participación de las comunidades en procesos de toma de valor y de decisiones sobre sus entornos, eleva los niveles de autoestima y de pertenencia de los sujetos en relación a su territorio y a las acciones que ahí acontecen, fortaleciéndolos como grupos organizados activos capaces de modificar su realidad y generar los cambios que se perciben como necesarios.

Una de nuestras iniciativas más reconocidas es el festival internacional de arquitectura y ciudad OH! Stgo, del que hemos realizado ya 6 versiones. Open House Santiago (OH! Stgo) es un evento de difusión de nuestra ciudad contemporánea, que es parte de la red Open House Worldwide. En cada versión del festival, las puertas de numerosos edificios y espacios en diversos sectores de Santiago y la RM, que habitualmente no son accesibles al público, se abren gratuitamente. OH! Stgo es una invitación a redescubrir nuestra ciudad, sus historias y personas, y también a observar y apreciar cómo ejemplos de gran valor arquitectónico, patrimonial, cultural, ingenieril, medioambiental y de diseño urbano contribuyen a la calidad de vida de la ciudadanía. Participan en promedio más de 17.000 personas y en 2023 había 50.000 visitas.

También desarrollamos el festival Castro Abierto, en el archipiélago de Chiloé. Este es un festival de arquitectura, paisaje y patrimonio, que busca difundir las culturas locales y su aporte a desafíos del presente como el cambio climático, el reconocimiento a los pueblos originarios, la seguridad alimentaria, entre otros. Aquí conectamos y promovemos las diversas manifestaciones de la cultura local. Entendemos el festival como una práctica educativa y reflexiva en el espacio público y el territorio, que destaca la cultura constructiva del lugar, sus memorias y expresiones contemporáneas, cobijadas en paisajes de tierra y mar, y sostenida por una red de personas y colectividades. Castro Abierto ha tenido lugar cuatro veces a la fecha, convocando a más de 2.000 personas en cada ocasión.

Durante el año 2023, nuestras fuentes de financiamiento provinieron de fondos concursables del ámbito de la cultura, los patrimonios y de proyectos desarrollados directamente con el MINVU en campamentos de la Región Metropolitana, algunos de ellos, fueron ejecutados con saldos no ejecutados del 2022. Así como también, fondos del Gobierno de Santiago que fue adjudicado a fines del 2022 y ejecutado el 2023, como es el caso del festival OH! Stgo. Esta mezcla de recursos nos permitió tener un flujo básico de operación y extremadamente frágil tomando en consideración las condiciones de asignación de estos fondos.

Algunas iniciativas relevantes que ha realizado la fundación o bajo el alero de la fundación en 2023 son las siguientes:

- Festival OH! Stgo, 6ta. versión, región Metropolitana.
- Festival Castro Abierto, 4ta. versión, región de Los Lagos.
- Término de Mejoramiento y restauración patrimonial de fachadas comerciales en el barrio Yungay, región Metropolitana.
- Juegos esculturas de Miguel Lawner en Castro Chiloé, región de Los Lagos.
- Reparación de fachadas Casa de interés patrimonial en Castro Chiloé, región de Los Lagos.
- Habilitación primaria en campamentos y programa de arriendos de viviendas, región Metropolitana y región de Coquimbo.
- Memorial junto a Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Mulchén en Temuco, región del Bio Bio y de La Araucanía.
- Proyectos de habitabilidad básica en campamentos de distintas regiones del país, para asegurar condiciones mínimas para un hábitat saludable.
- Programa Patrimonios de Loncomilla, región del Maule.
- Celebraciones del Día de los Patrimonios en San Javier, región del Maule.
- Publicación y lanzamiento del libro "Guía de arquitectura en tierra del valle del Loncomilla: San Javier", ISBN 978-956-09972-1-0.
- Inicio de actividades Material Didáctico para Patrimonios de Loncomilla.
- Sitio de Memoria Río Loncomilla.
- Talleres de arpillera en Casa de la Mujer de Huamachuco en Renca y Exposición "Arpilleristas de la Casa de la Mujer de Renca: memoria histórica y patrimonio urbano a 50 años del golpe", región Metropolitana.
- Participación ciudadana en Quilaco a partir de acciones educativas, región del Bío Bío.
- Participación ciudadana en Yervas Buenas para un proceso de diseño participativo, región del Maule.
- Lanzamiento libro Chillán, Catástrofe, memorias y patrimonialización, resultado de la investigación "Chillán moderno: el terremoto de 1939 y el proceso de reconstrucción", región de Ñuble.
- Jornada de capacitación para mediadores de patrimonios de barrio para talleristas, profesoras/es, y mediadores que trabajen con niños y niñas en San Bernardo, región Metropolitana.

Dentro de las actividades de extensión de la Fundación se llevaron a cabo en diferentes modalidades (presencial y online), las siguientes:

- XII Congreso de las Comunidades del Patrimonio en San Pedro de Atacama
- Segunda versión de Colonias Urbanas Barrio Yungay, en el marco de la Fiesta del Roto Chileno 2023.
- Cumbre Open House Europa, Lisboa, Portugal.
- Humedal Los Batros en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023, Italia.
- “Extreme Urbanism (ExUrb): Self-organised Housing Solutions as Global Prototypes”, Coordinado desde Copenhagen, Dinamarca.
- Participación en Nueva Legislación Patrimonial.

Por otro lado, la fundación lleva adelante los dos festivales de arquitectura y comunidad ya nombrados, que despiertan gran interés por parte de la ciudadanía y de comunidades que se activan para presentarse dentro de la programación del evento, y cuyo financiamiento varía de año en año en montos y procedencia. La organización de estas instancias demanda un gran esfuerzo. El mayor desafío de la fundación, por lo tanto, es su dependencia de las postulaciones a fondos públicos. Por último, vale la pena destacar que entregamos empleo a aproximadamente veinte personas, entre profesionales y técnicos, sin contar el trabajo que desarrollamos en los campamentos, donde instalamos capacidades y oportunidades entre la ciudadanía.

***María Soledad Díaz de la Fuente Leighton, Presidenta Fundación***

## 2.2 Estructura de gobierno

El directorio del año 2023 es el siguiente y tiene una duración de 5 años.

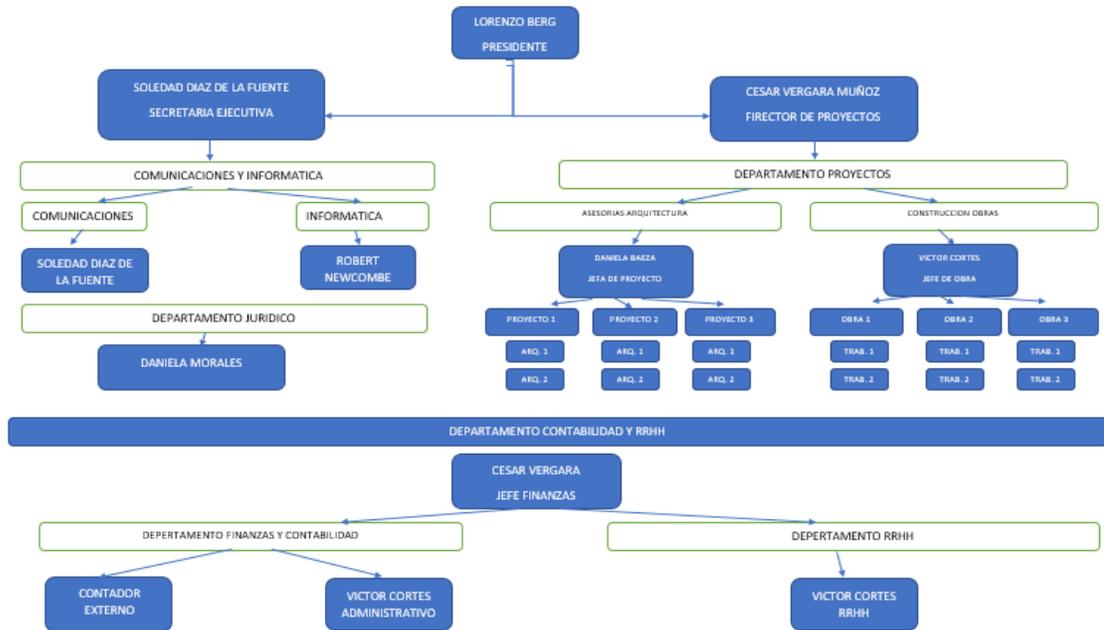
DIRECTORIO	
Nombre y RUT	Cargo
Lorenzo Berg 07.362.753-2	Presidente
Eileen Berg 16.371.539-2	Secretaria
Claudia de la Fuente 5.809.738-1	Tesorera
María Soledad Díaz 14.149.099-k	Secretaria Ejecutiva
Cesar Vergara 14.905.104-k	Director de Proyectos

Directorio actual modificado en mayo de 2024

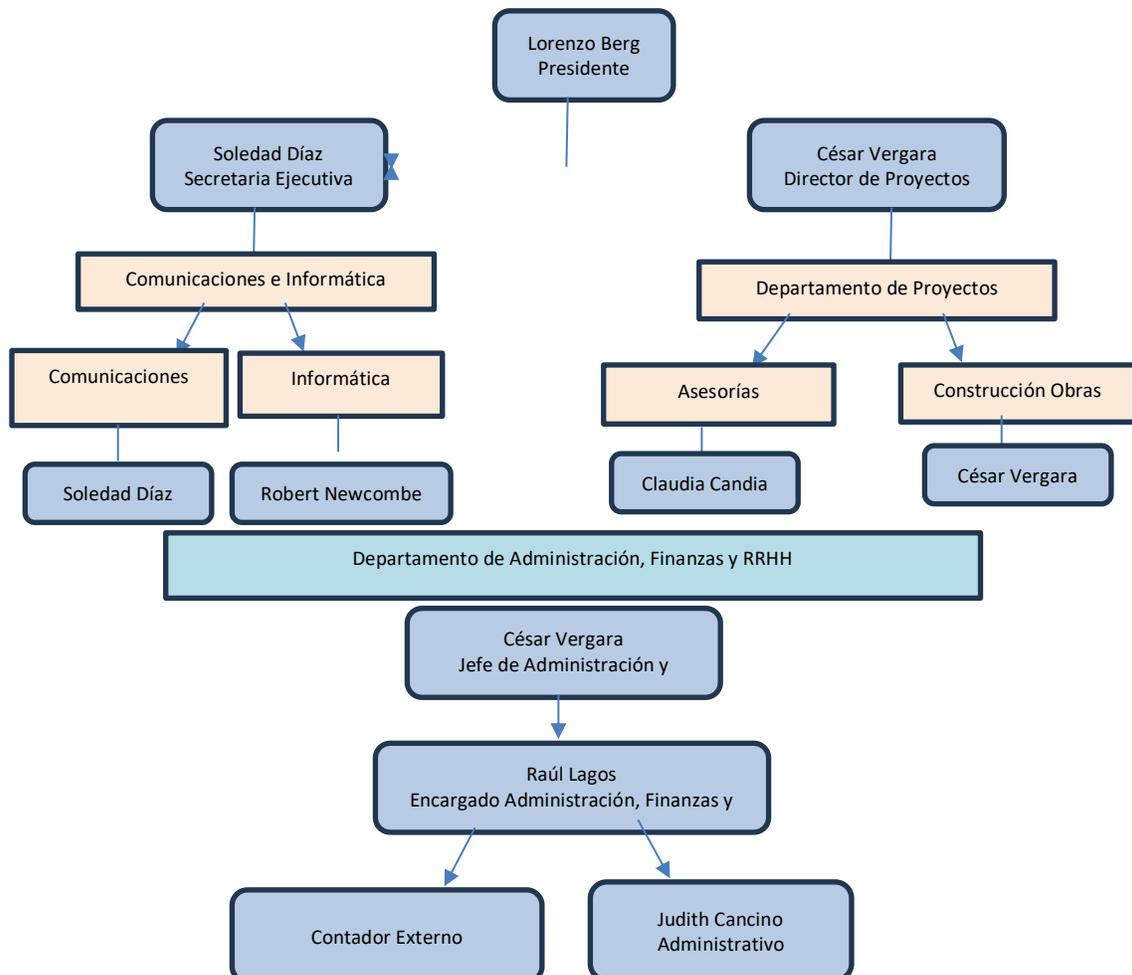
DIRECTORIO	
Nombre y RUT	Cargo
María Soledad Díaz de la Fuente Leighton 14.149.099-K	Presidenta
Eileen Cvet Ljubetic Berg 16.371.539-2	Secretaria
Lucy Andrea Paredes Palacios 13.832.346-3	Tesorera
Robert Newcombe 25.731.373-5	Director Ejecutivo

## 2.3 Estructura operacional

Esta estructura del organigrama de la fundación se mantuvo hasta mediados del año 2023 y luego se modificó en el transcurso del año, debido a que algunos integrantes de la fundación emprendieron nuevos rumbos.



Organigrama Segundo semestre



## 2.4 Valores y principios

- Colaboración
- Inclusión
- Transparencia
- Co-creación
- Equidad de Género

Cuando nos involucramos con una comunidad, desarrollamos un diagnóstico participativo usando la metodología de la Investigación - Acción Participativa. Así visualizamos los diferentes tipos de patrimonio que la comunidad ve como potenciales movilizados de desarrollo local, y tenemos diferentes alternativas para colaborar en la respuesta a sus problemas. Trabajamos a la medida: las comunidades son tan diversas que no sería posible hacerlo de otro modo, y somos especialistas en coordinar a las organizaciones de la sociedad civil con las instituciones públicas y académicas y las comunidades del entorno. Hacemos diseño participativo de espacios públicos, de planes de salvaguardia de patrimonio inmaterial. Tenemos giro de constructora, lo que nos permite realizar proyectos de infraestructura y equipamiento cultural. Nuestro eje fundamental está en la participación de la comunidad en las decisiones que tienen que ver con su entorno.

Fundación Aldea asume el compromiso de constituirse en un aporte al país y busca demostrar en todos sus procedimientos que la inclusión y la diversidad –sea esta cultural, sexual o de otra índole– son valores inherentes que enriquecen su quehacer. Este compromiso se comunica a nuestros colaboradores y colaboradoras, quienes son interiorizados en él en el momento de la contratación. Favorecemos ambientes de trabajo diversos que permitan el desarrollo de nuestros equipos en un contexto de respeto, tolerancia e igualdad de oportunidades. Nos oponemos a cualquier forma de discriminación.

Creemos que esta es la única forma de relacionarnos correctamente con las personas, comunidades e instituciones con las cuales trabajamos colaborativamente a lo largo del país. Además, impulsamos la conciliación de la vida laboral, personal y familiar, entregando la flexibilidad necesaria para teletrabajar y colaborando en la corresponsabilidad dentro de los hogares. Incorporamos el lenguaje inclusivo en los documentos de la fundación como expresión de nuestro compromiso con la equidad de género y como una herramienta de transformación social, promoviendo la eliminación de sesgos y discriminaciones.

Trabajamos creando oportunidades para que las personas y comunidades incidan en la construcción de sus entornos a partir de una relación virtuosa entre territorio, patrimonios e identidades. Creemos que los espacios que habitamos determinan nuestra historia personal y colectiva, y que una sociedad donde todas y todos podamos participar en la toma de decisiones sobre el hábitat es más sustentable.

La forma en que creamos ciudades e incidimos sobre el medioambiente, el rol que asignamos al derecho a la cultura y al patrimonio, la relación que creamos con la naturaleza, y la pregunta sobre en manos de quién dejamos estas decisiones, son elementos claves que permean nuestros ideales. Promovemos las técnicas tradicionales de construcción y materiales constructivos locales que disminuyan la huella de carbono, realizamos talleres de construcción en tierra para todas las edades, y diseñamos proyectos de eficiencia energética en las escuelas públicas, por ej. que usan la lana de oveja como aislante térmico. Buscamos colaborar en la construcción de una sociedad que respete a la naturaleza y garantice el derecho al medioambiente; promovemos un cambio hacia un modelo más equitativo, justo y en comunión con –como dijo San Francisco de Asís– nuestros hermanos y hermanas Sol, Luna, Agua. Creemos que el patrimonio en sus diversas formas tiene mucho que enseñarnos para vivir en comunión con la naturaleza.

Contamos con los siguientes protocolos que guían nuestra labor:

- Lineamientos de participación ciudadana y plan de voluntariado
- Protocolo de política medioambiental y desarrollo sostenible
- Lineamientos de trabajo con jóvenes e infancias
- Protocolo de buenas prácticas laborales
- Política de inclusión laboral y equidad de género en el diseño de proyectos
- Enfoque de trabajo con pueblos originarios

## 2.5 Principales Actividades y Proyectos

### a. Actividades

Las actividades se detallan en cada uno de los proyectos a continuación mencionados:

### b. Proyectos

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Festival OH! Stgo 2023 “La Ciudad y sus Memorias”
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Público general: Todos los grupos etarios, niños, niñas, jóvenes y adultos. Amantes de la ciudad, paisajes, arquitectura y patrimonio, agrupaciones de vecinos y estudiantes universitarios, representantes de instituciones, profesionales de construcción, diseño, sostenibilidad, ingeniería, artes, paisajismo, ciencias sociales, entre otros.
<b>Objetivos del proyecto</b>	El objetivo de OH! Stgo es potenciar el diseño sostenible y de calidad en la ciudad como un factor fundamental en el buen habitar de las personas. Esto, se logra abriendo espacios que destacan por la forma en que abordan estos desafíos, con recorridos guiados realizados por los autores de las obras, por técnicos especializados y/o por quienes estuvieron involucrados y siendo partícipes en el proceso.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	50.000
<b>Resultados obtenidos</b>	Se realizó la 6ta versión del festival, en donde se visibilizan alrededor de 150 espacios en las 52 comunas de la región Metropolitana, con recorridos ciudadanos dirigidos a grupos que no tenían acceso a ellos. Se estima un número de visitantes cercano a las 50.000 personas durante los 11 días del Festival. Con alrededor de 170 voluntarios y 100 colaboradores.
<b>Actividades realizadas</b>	Recorridos ciudadanos, visitas a espacios en las 52 comunas de la región Metropolitana durante 11 días del festival. Más de 150 actividades en espacios urbanos y rurales.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	52 comunas de la región Metropolitana

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Festival Castro Abierto 2023, “Travesías de Memoria y Futuro”
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Público general: Todos los grupos etarios, niños, niñas, jóvenes y adultos. Amantes de la ciudad, paisajes, arquitectura y patrimonio de Chiloé, agrupaciones de vecinos y amigos organizados en la defensa de sus territorios, estudiantes universitarios.
<b>Objetivos del proyecto</b>	<p>Redescubrir nuestro territorio, sus historias y personas, poniendo atención a la manera en que la arquitectura y el diseño urbano, medioambiental y cultural contribuyen a la calidad de vida de las personas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar un espacio de intercambio entre diversos integrantes del territorio insular para reflexionar sobre el paisaje cultural propio y sobre cómo sus procesos de transformación nos involucran a todos y todas, abriendo al menos 20 espacios.</li> <li>2. Incentivar la participación de al menos 2.000 personas de manera presencial en la construcción de sus entornos a partir de visitas a espacios que son ejemplos inspiradores del habitar rural y urbano de Castro.</li> <li>3. Vincular a un público virtual de al menos 20.000 personas a través de rrss propias y de colaboradores, el sitio web y difusión de videos de registro.</li> <li>4. Articular agentes locales (instituciones público y privadas), jjvv, oficinas de arquitectura, activistas, etc. para difundir el valor de la arquitectura local, tanto la patrimonial, como la contemporánea, poniendo en diálogo a sus arquitectos y arquitectas</li> </ol>

	con públicos diversos, insertándose en contextos y circuitos más amplios del quehacer de la arquitectura y el urbanismo.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	2.000
<b>Resultados obtenidos</b>	Se realizó la 4a versión de este festival que se va ido consolidando como uno de los espacios más importantes de difusión de la ciudad y sus entornos de Chiloé. Es el primer año que espacios en la comuna de Chonchi participa en esta versión, como ciudad invitada. Se abrieron diversos espacios públicos con la participación de diversas personas e instituciones.
<b>Actividades realizadas</b>	Más de 30 actividades: recorridos guiados por sectores urbanos y rurales, 60 colaboradores, 28 voluntarios.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Castro y Chonchi, Isla de Chiloé, región de Los Lagos

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Construcción Juegos Esculturas "Un paseo por la historia" de Miguel Lawner
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Público general: Todos los grupos etarios, niños, niñas, jóvenes y adultos.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Construcción del circuito completo de juegos esculturas diseñados por el arquitecto chileno, premio Nacional de Arquitectura 2019, Miguel Lawner durante su prisión política en Isla Dawson en 1973.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	1.000
<b>Resultados obtenidos</b>	Construcción de conjunto de juegos esculturas, que consiste en 7 estaciones que representan las diferentes etapas de la humanidad. La estación N°1, es llamada Palafito y representa la "era primitiva". La estación N°2, corresponde a la era de la esclavitud, con la Pirámide Egipcia. La estación N°3, se llama Partenón, la N°4, el Laberinto. La N° 5, representa la edad media con el Castillo Feudal, la estación N° 6, la Revolución Industrial, representado por una maquinaria antigua, en donde se instaló un locomóvil y por último la estación N°7, representada por un Cohete.
<b>Actividades realizadas</b>	Confección de maquetas a partir de los dibujos de Miguel Lawner en taller con niños. Construcción de los juegos esculturas por parte de artesanos en talleres de Ancud de la Isla de Chiloé.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Parque El Encuentro de Castro Alto, región de Los Lagos.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Mejoramiento y restauración patrimonial de fachadas comerciales en el barrio Yungay, región Metropolitana
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Propietarios de los establecimientos comerciales, público general: todos los grupos etarios, niños, niñas, jóvenes y adultos, vecinos y visitantes del sector
<b>Objetivos del proyecto</b>	Restauración de 3 fachadas de establecimientos de venta de alimentos y comercio en el barrio Yungay.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	3
<b>Resultados obtenidos</b>	Se lograron restaurar las fachadas de los 3 locales ubicados en las calles Huérfanos 3025 (Chancho Seis), Moneda 2502 (Virgen del Carmen) y Portales 2799 (Los Gemelos)
<b>Actividades realizadas</b>	Reconstrucción y restauración de las fachadas de los 3 locales
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Barrio Yungay, Santiago, región Metropolitana

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Memorial Matanza de Mulchén
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Mulchén
<b>Objetivos del proyecto</b>	Diseño y construcción de memorial para 18 campesinos asesinados en 1973.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	70 familiares de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Mulchén y comunidad cercana a estos.
<b>Resultados obtenidos</b>	Proyecto entregado en septiembre con el memorial en la ciudad de Temuco, región de La Araucanía
<b>Actividades realizadas</b>	Reuniones de coordinación con diversos actores para la concreción del memorial. Memorial instalado y entregado en una ceremonia.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Mulchén, región de Bío Bío y Temuco, región de La Araucanía.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Mejoramiento y reparación de fachadas de casas de interés patrimonial en Castro, Chiloé.
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Estudiantes de tercero medio del liceo Politécnico de Castro, de la carrera de Construcción, mención "Terminaciones de la construcción" Habitantes de las casas, vecinos y visitantes del sector.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Restauración exterior (cinco fachadas) de una vivienda de valor patrimonial ubicada en Calle Galvarino Riveros, denominada "Casa Triviño".
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	15
<b>Resultados obtenidos</b>	Fachadas restauradas y pintadas.
<b>Actividades realizadas</b>	Reuniones de coordinación con alumnos y profesores del liceo y habitantes de la casa. Montaje de andamios y escalas, raspado y limpieza de superficies, reparación y reemplazo de ornamentos, restauración de terminaciones, aplicación de pinturas.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Castro Chiloé, región de Los Lagos.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Convenios de Habitabilidad Primaria y Cierre de Campamentos SERVIU Metropolitano y de la región de Coquimbo.
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Familias que habitan campamentos que son parte del catastro de campamentos del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
<b>Objetivos del proyecto</b>	En los casos de habitabilidad primaria, lo que se busca es realizar mejoras de infraestructura en los campamentos, lo cual varía según la necesidad de estos, así por ejemplo en algunos se realiza instalación de luminarias solares, instalación de puntos limpios entre otras cosas.  Para los proyectos de cierre de campamentos, el objetivo trasladar a las familias a sus viviendas definitivas o transitorios, según la realidad de cada una de estas, y por otra parte se realiza la inhabilitación del terreno que dejan atrás, para ello se debe generar las condiciones necesarias como la desratización, cierre perimetral entre otras. Esto se realiza en coordinación con SERVIU RM, directiva de campamento, municipalidad y en algunos casos carabineros y seguridad ciudadana.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	Las acciones y obras comenzaron en el año 2022, algunas se terminaron de ejecutar el 2023 y otras quedaron pendientes de cierre para el 2024.

	<p>Se resumen en tres tipos de acciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras de habitabilidad primaria</li> <li>- Acciones de cierre de campamentos</li> <li>- Gastos de traslado transitorio. (GTT)</li> </ul> <p>El universo de beneficiarios atendidos en estos proyectos SERVIU, fue de alrededor de 2.500 familias.</p>
<b>Resultados obtenidos</b>	Los proyectos que quedaban pendientes del 2022 para el 2023, no se pudieron cerrar debido a que por parte del MINVU no se autorizaron las modificaciones para el término de su ejecución.
<b>Actividades realizadas</b>	Obras de Habitabilidad básica como luminarias, puntos limpios, drenes de aguas lluvias, reparaciones de juegos, traslados de familias e inutilización de terrenos.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Región Metropolitana y Región de Coquimbo.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Guía de arquitectura en tierra del valle del Loncomilla: San Javier
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Propietarios de inmuebles de tierra cruda, público en general. Vecinos y vecinas de la comuna, integrantes de la JJVV, estudiantes y académicos.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Registrar las arquitecturas en tierra en el valle del Loncomilla, que reúne más de 40 obras que ponen en evidencia las posibilidades de esta manera de construir, como una alternativa real y sustentable.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	150 vecinos y vecinas de diversos sectores de la comuna de San Javier y alrededores de la región del Maule, cultores y artesanos de la tierra, representantes de organizaciones sociales, integrantes de JJVV, arquitectos, propietarios de inmuebles de tierra cruda, así como niños y niñas.
<b>Resultados obtenidos</b>	Lanzamiento de la guía en el marco del 171º aniversario de la fundación de San Javier de Loncomilla, el 18 de noviembre 2023, en el Club social y Deportivo Colo Colo - emblemática construcción de adobe-
<b>Actividades realizadas</b>	Reuniones y entrevistas con vecinos, registro y catastro de las viviendas.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Valle de Loncomilla, San Javier, región del Maule

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Material Didáctico para Patrimonios de Loncomilla
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Adultos mayores y establecimientos educativos de la comuna de San Javier
<b>Objetivos del proyecto</b>	Desarrollar material didáctico para Patrimonios y crear un piloto en el Centro Integrado de Adultos de San Javier (CEIA) que se extenderá hasta 2024.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	50
<b>Resultados obtenidos</b>	Los talleres ayudaron a crear desde la práctica un material didáctico sobre la arquitectura en tierra de la comuna que permite desarrollar conocimiento y habilidades en torno al patrimonio arquitectónico construido en tierra cruda. Herramienta de reconocimiento, valoración y salvaguarda del patrimonio local, factible de ser utilizado en los distintos espacios educativos y comunitarios de la comuna y la región, en contextos diversos, tanto de establecimientos educativos formales, como juntas de vecinos, centros culturales, entre otros.
<b>Actividades realizadas</b>	Tres talleres en los cursos de la mañana, tarde y noche del CEIA.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	San Javier de Loncomilla, región del Maule

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Sitio de Memoria Río Loncomilla
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Familias de detenidos desaparecidos, agrupaciones y organizaciones locales.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Instalar una placa en el costado poniente del puente antiguo del Río Loncomilla en recuerdo de los campesinos ejecutados. Este sitio nace a la luz pública el 26 de mayo de 2022.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	100
<b>Resultados obtenidos</b>	Memorial instalado en conmemoración de las nueve personas asesinadas en 1973 y que fueron arrojadas al río Loncomilla, de las cuales, sólo cuatro han sido identificadas.  Sus nombres son: -Vidal Riquelme (detenida desaparecida, 45 años) -Cesáreo Soto (detenido desaparecido, 66 años) -Rubén Acevedo (ejecutado político, 22 años) -Gerardo Encina (detenido desaparecido, 33 años)
<b>Actividades realizadas</b>	Reuniones con familias de detenidos desaparecidos, mejoramiento del entorno, instalación de una segunda placa con técnica de mosaico, romerías en fechas destacadas.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Bandejón central de calle Balmaceda, San Javier de Loncomilla, región del Maule

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Exposición "Arpilleristas de la Casa de la Mujer de Renca: memoria histórica y patrimonio urbano a 50 años del golpe"
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Agrupación de Mujeres Arpilleristas de la Casa de la Mujer de Huamachuco y sus familias
<b>Objetivos del proyecto</b>	Relevar la memoria histórica de mujeres pobladoras y el uso de la arpillera como forma de expresión creativa y política en el presente y en diálogo con la historia reciente del país.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	50
<b>Resultados obtenidos</b>	Constitución de una agrupación de mujeres en Renca llamada Grupo Social Cultural "Tejiendo Redes" Exposición de 30 arpilleras con sus historias en la Fundación Colunga y en el Centro Cultural La Moneda.
<b>Actividades realizadas</b>	Dos grupos de talleres de arpillera en Casa de la Mujer de Huamachuco en Renca, Conversatorio en el marco del Festival OH! Stgo en la Casa de la Mujer, reuniones para coordinar la exposición, montaje de la exposición en Fundación Colunga y en Centro Cultural La Moneda.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comunas de Renca, Providencia y Santiago, región Metropolitana

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Participación ciudadana en Quilaco a partir de acciones educativas, región del Bío Bío.
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Comunidad de Quilaco, niñas, niños, profesores, padres y apoderados.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Realizar el diseño del Paseo Ribereño La Higuera de la comuna de Quilaco.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	30

<b>Resultados obtenidos</b>	Diseño del Paseo Ribereño La Higuera, Quilaco, contemplando el diseño de los proyectos de arquitectura, ingeniería, paisajismo y especialidades, estudio de topografía, estudio fitosanitario, mecánica de suelos, estudio de cauce, iluminación, aguas lluvias, pavimentación, agua potable y alcantarillado, riego, estudio de costos, programación físico-financiera, informe de operación y mantención, plan de administración y gestión y participación ciudadana.
<b>Actividades realizadas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita de la brigada ecológica del Liceo Bicentenario Valle de Sol al Balneario de La Higuera.</li> <li>2. Activaciones de participación en los recreos del mismo Liceo.</li> <li>3. Organización de un reconocimiento especial en el marco de la jornada de participación de adultos.</li> <li>4. Premiación a niñas y niños ganadores del concurso de diseños de arquitectura realizado anteriormente.</li> <li>5. Concurso de ideas de arquitectura para <i>niñeces</i>, con la coordinación con el DAEM y establecimientos públicos y privados.</li> </ol>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comuna de Quilaco, región del Bío Bío.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Participación ciudadana en Yervas Buenas para un proceso de diseño participativo.
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Vecinos y vecinas de la comuna, Municipalidad de Yervas Buenas.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Realizar un diseño participativo en conjunto con SEREMI de Vivienda y Urbanismo, arquitectos asociados y comunidad, con vistas al mejoramiento de la avenida Bicentenario de Yervas Buenas.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	50
<b>Resultados obtenidos</b>	Diseño para mejoramiento de la Avenida Bicentenario.
<b>Actividades realizadas</b>	Reuniones con actores relevantes locales, taller para niñas y niños, mamás y papás, para aprender más de la arquitectura de este pueblo que es reconocido como monumento nacional en su categoría de Zona Típica.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comuna de Yervas Buenas, región del Maule.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Lanzamiento libro Chillán, Catástrofe, memorias y patrimonialización.
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Sobrevivientes del Terremoto de 1939, sus familias y público interesado en el patrimonio.
<b>Objetivos del proyecto</b>	La Municipalidad de Chillán, a través de su unidad de patrimonio, solicitó a Fundación Aldea la realización del proceso de participación ciudadana en el marco de la investigación "Patrimonio moderno en Chillán: El terremoto de 1939 y el proceso de reconstrucción". Las restricciones todavía vigentes por la pandemia de COVID nos obligaron a buscar nuevos procedimientos para un proceso que normalmente requiere de un contacto directo con las personas.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	100
<b>Resultados obtenidos</b>	Lanzamiento del libro: Chillán, Catástrofe, memorias y patrimonialización, resultado de la investigación "Chillán moderno: el terremoto de 1939 y el proceso de reconstrucción", región de Ñuble.
<b>Actividades realizadas</b>	<p>Visitas a terreno y reuniones con las juntas de vecinos, entrevistas personales, encuentros comunitarios en los diferentes conjuntos habitacionales de "Las 4 Avenidas" de Chillán.</p> <p>Conversaciones telefónicas y/o reuniones virtuales, con el objeto de transmitir correctamente el sentido de la investigación. Esta modalidad híbrida permitió la conexión</p>

	<p>con personas que no se encontraban en Chillán o que por diversos motivos no podían trasladarse fácilmente a una reunión.</p> <p>Campaña “Se buscan memorias”, llevada a cabo a través de la prensa y las redes sociales de la Fundación Aldea y la Unidad de Patrimonio de Chillán, pudiendo recoger el testimonio de las personas que vivieron el terremoto de 1939 y la reconstrucción de la ciudad.</p> <p>Publicación del libro en ocasión del aniversario 84 del gran terremoto.</p>
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comuna de Chillán, región de Ñuble.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Jornada de capacitación para mediadores de patrimonios de barrio para talleristas, profesoras/es, y mediadores que trabajen con niños y niñas en San Bernardo.
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Talleristas, profesoras, profesores y mediadores que trabajen con niños y niñas.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Capacitar a talleristas, profesoras/es, y mediadores que trabajen con niños y niñas y que están dirigidas a futuros mediadores de patrimonios de barrio.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	30
<b>Resultados obtenidos</b>	<p>Talleres de capacitación para talleristas, profesoras/es, y mediadores que trabajen con niños y niñas. Allí compartimos el material didáctico diseñado durante este último año junto a la comunidad de la Población Obrero Ferroviaria.</p> <p>Explorar la historia de la población, su vínculo con el tren, con la maestranza y la importancia de mantener su memoria viva. El trabajo en este barrio también es inspiración para reflexionar sobre las posibilidades de la educación en otros entornos, en particular con comunidades y sus barrios. Esta jornada fue el cierre de Explorando Patrimonio San Bernardo, proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2021.</p>
<b>Actividades realizadas</b>	Realización de 2 talleres junto a Explorando Patrimonio, capacitaciones dirigidas a futuros mediadores de patrimonios de barrio.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comuna de San Bernardo, región Metropolitana

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Construcción patio en colegio Enrique Alvear, Cerro Navia
<b>Público Objetivo / Usuarios</b>	Niños, niñas, jóvenes y profesores del colegio.
<b>Objetivos del proyecto</b>	Intervenir 355 m2 en el patio del colegio Enrique Alvear, diseñado por Fundación Patio Vivo, quien es el mandante de esta obra. Con el objeto de construir un patio de aprendizaje para las niñas, niños, jóvenes y profesores del establecimiento. Este nuevo patio busca ser un lugar amigable para los estudiantes y la naturaleza.
<b>Número de usuarios directos alcanzados</b>	1.200
<b>Resultados obtenidos</b>	Obra dirigida por Fundación Patio Vivo. Durante 2 meses y medio se intervienen 355 m2 del patio central del colegio.
<b>Actividades realizadas</b>	Se realizan los trazados, excavaciones, pintura, fabricación de mesas, parrón circular, jardineras, instalación de columpios en parrón, mesas circulares, 2 pizarras y círculo con asientos como aula abierta. Además, de la instalación de árboles y plantas en jardineras circulares.
<b>Lugar geográfico de ejecución</b>	Comuna de Cerro Navia, región Metropolitana.

## 2.6 Identificación e involucramiento con grupos de interés

Nuestros grupos de interés son:

- **Comunidades radicadas en zonas de interés patrimonial**

En Fundación Aldea cada proyecto es único y está hecho a la medida de las comunidades, creando una intervención situada a partir de diagnósticos participativos e investigaciones donde convergen tanto actores clave como los y las integrantes del equipo Aldea.

- **Público interesado en la arquitectura y patrimonio**

Proponemos procesos educativos, de diseño y/o construcción participativa y de difusión de patrimonio que se asocie a una red asociativa y colaborativa local, la sensibilización histórica y cultural, así como la integración de nuevos actores que logren darle continuidad en el tiempo al proyecto una vez que haya finalizado nuestro trabajo.

- **Mujeres pobladoras**

Proponemos una metodología sobre la base de un enfoque de Derechos Humanos que garantice la inclusión y no discriminación, accesibilidad, autonomía, respeto y libertad de expresión, acceso a la información previa y entrega de resultados.

- **Dirigentas/es sociales**

Nos orientamos a la colaboración con personas y agrupaciones en la promoción de los derechos económicos, sociales y culturales, así como también en la visibilización de la responsabilidad del Estado de garantizar su efectiva realización.

- **Familias de campamentos**

Creemos que las acciones colectivas orientadas a la reflexión y participación efectiva de las comunidades sobre las decisiones que les afectan, asegura la sustentabilidad de las mismas. Al propiciar instancias de participación sobre los entornos, se fomenta la incorporación de ideas que apuntan a la no discriminación y a la inclusión de perspectiva de género.

- **Niñas, niños y jóvenes**

Hemos creado materiales educativos para establecimientos dirigidos a los niveles de educación básica, generando experiencias que buscan fomentar la curiosidad, invitando a conocer hitos, procesos históricos y la arquitectura patrimonial. Implementamos talleres en el marco de los festivales Castro Abierto, OH! Stgo y el Encuentro de Cantería de Socaire. Asimismo, proponemos actividades de construcción para estimular la inteligencia corporal y cinestésica de los estudiantes, tales como: la coordinación ojo/mano, el atreverse a experimentar con herramientas para desarrollar seguridad en sí mismos, tener conciencia del peso de estas, puntería, relaciones proporcionales como el grosor de la madera y el clavo que le corresponde, paciencia para terminar la tarea, entre otras.

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Proyectos de Patrimonio	Adjudicación de proyectos concursables de fondos estatales
Colegios	Proyectos de mejoramiento infraestructura de los establecimientos educacionales
Ministerio	Adjudicación proyectos de fondos concursables para eficiencia energética

## 2.7 Prácticas relacionadas con la evaluación o medición de satisfacción de los usuarios y resultados obtenidos

Implementamos acciones de medición de satisfacción en todos nuestros proyectos. En los festivales OH! Stgo y Castro Abierto contamos con tres tipos de encuestas: a participantes, a propietarios de espacios participantes y a guías de espacios y voluntarios. Esto nos ha permitido contar con datos valiosos sobre nuestro trabajo y sobre la realidad urbana nacional. Por ejemplo, la encuesta que realizamos en el primer OH! Stgo en 2017 arrojó que el 44% de las personas que participó en el festival visitaba por primera vez las comunas donde estaban los espacios en que fueron parte del evento. Esa es la primera demostración del beneficio que pueden obtener las personas al conocer y valorar más su ciudad y encontrarse con otras personas.

En el festival OH! Stgo realizado el 2023, se efectuaron encuestas de participación a visitantes, gestores de espacios y voluntariado. Según la información entregada de manera directa por cada espacio, se estimó un número de visitantes cercano a las 50.000 personas durante los 11 días del Festival. No obstante, en los registros de los listados obtenidos en las actividades, la cantidad de visitantes formales alcanzó un número mayor a 16.000 visitantes.

## 2.8 Participación en redes y procesos de coordinación con otros actores

A través del festival OH Stgo, la fundación Aldea forma parte de Open House Worldwide, una red de 50 instituciones que organizan festivales y dialogan sobre arquitectura, el diseño y la vida en las ciudades en todo el mundo. En 2019, casi 1 millón de personas participaron en eventos de puertas abiertas en esta red, con casi 2 millones de visitas a edificios facilitadas por más de 18.000 voluntarios. Open House Worldwide es la celebración del paisaje urbano más grande del mundo. La red fue fundada y es administrada por Open City, una organización benéfica registrada en el Reino Unido.

También formamos parte de la red de la fundación Colunga, una plataforma de aprendizaje colaborativo que conecta a las organizaciones entre sí y promueve el encuentro e intercambio de conocimientos y buenas prácticas entre las entidades de la red.

A través de nuestros proyectos hemos formado equipo con diferentes instituciones, la Universidad Católica y Unidad de Patrimonio de Chillán para crear el libro del Terremoto de 1939. También ingresamos este año a la COS.

Mantenemos redes sociales activas en la fundación, pero también para cada uno de nuestros proyectos. Así, OH! Stgo tiene 59,3 mil seguidores en Instagram, 12 mil seguidores en Facebook, 6.661 seguidores en Twitter, 6.200 en TikTok además de cuentas en YouTube y LinkedIn, con videos que generan entre algunas decenas y miles de visualizaciones. Castro Abierto tiene 7.600 seguidores en Instagram y 3,3 mil seguidores en Facebook. Por su parte, Fundación Aldea tiene 11.400 seguidores en Instagram, 4,2 mil seguidores en Facebook, 1.985 seguidores en Twitter.

Además de presentación de proyectos e invitación a ellos mediante difusión de periódicos locales y nacionales, entrevistas televisivas de propagación del proyecto, medios de radio.

## 2.9 Reclamos o incidentes

*No se han observado ni tenemos reclamos ni incidencias formales, ni informales como son las publicaciones en redes sociales. U otro medio.*

### 3. Información de desempeño

#### 3.1 Objetivos e indicadores de gestión

a. ¿Su organización cuenta con indicadores de desempeño definidos?

No

b. Si los tiene, se sugiere utilizar los cuadros que siguen, para ilustrar el desempeño del año.

#### CUADRO OBJETIVO GENERAL

Objetivo general	Indicador (principal de gestión)	Resultado
No aplica		

#### CUADRO OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico	Indicador	Resultado
No Aplica		

#### 3.2 Indicadores financieros

##### CUADRO DE INDICADORES FINANCIEROS

a. Ingresos Operacionales (en M\$)	2022	2023
<b>TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES</b>	<b>443.783</b>	<b>475.678</b>

##### b. Origen de los ingresos operacionales:

$\frac{\text{Ingresos provenientes del extranjero}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	0%	0%
---	----	----

##### c. Otros indicadores relevantes:

$\frac{\text{Donaciones acogidas a beneficio tributario}}{\text{Total de ingresos operacionales}} \times 100$	0%	0%
$\frac{\text{Gastos administrativos}}{\text{Gastos operacionales}} \times 100$	1,63%	1,56%
$\frac{\text{Remuneración principales ejecutivos}}{\text{Total remuneraciones}} \times 100$	9,72%	7,95%



<b>FUNDACION ALDEA ARQUITECTURA C</b>			
<b>RUT.: 65.098.936-8</b>			
<b>Estado de Resultados</b>			
<b>Al 31 de Diciembre 2022</b>			
			<b>Diciembre</b>
<b>INGRESOS OPERACIONALES</b>			<b>2022</b>
Ventas Afectas			33.246.339
Proyectos en Curso			442.432.332
<b>TOTAL INGRESOS OPERACIONALES</b>			<b>475.678.671</b>
<b>GASTOS OPERACIONALES</b>			
Sueldos y Honorarios			- 331.736.247
Gastos de Operación			- 150.886.840
Gastos de administracion			- 7.635.646
<b>TOTAL GASTOS OPERACIONALES</b>			<b>(-490.258.733)</b>
<b>TOTAL RESULTADO OPERACIONAL</b>			<b>(-14.580.062)</b>
<b>RESULTADO NO OPERACIONALES</b>			
Ingresos No Operacionales			2.837.681
Gastos No Operacionales			(-2.317.769)
<b>TOTAL RESULTADO NO OPERACIONAL</b>			<b>519.912</b>
<b>CORRECCIÓN MONETARIA</b>			<b>0</b>
<b>RESULTADO ANTES DE IMPUESTO</b>			<b>(-14.060.150)</b>
<b>SUPERAVIT (DEFICIT) DEL EJERCICIO</b>			<b>(-14.060.150)</b>
María Soledad Díaz de la Fuente Leighton			
Representante Legal			
Rut.: 14.149.099-k			

## 5. Manifestación de Responsabilidad

“Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de diciembre de 2022”:

Nombre	Cargo	RUT	Firma
María Soledad Díaz	Presidenta	14.149.099-k	
Paola Martínez Aguayo	Gestora Territorial	8.570.408-7	

En caso de no constar firmas rubricadas en este documento electrónico por favor marque la siguiente casilla

Las firmas constan en documento original entregado al Ministerio de Justicia

Fecha: 11 de septiembre de 2024